

TEMAS DE  
ANTROPOLOGÍA  
ARAGONESA  
n° 10 - 2000  
Pp. 77 - 92  
ISSN: 0212-5552

## ARQUITECTURA EN PIEDRA SECA EN EL MAESTRAZGO

---

MIGUEL ÁNGEL BELTRÁN TENA  
Licenciado en Humanidades  
—Campus de Teruel—  
Universidad de Zaragoza

**RESUMEN:** En la zona del Alto Maestrazgo turolense nos encontramos con una arquitectura en piedra seca muy singular donde destacan las construcciones de las paredes de contención y las casetas de pastor.

Las paredes de contención son unas estructuras realizadas en los bancales que sirven para frenar la erosión de la tierra cultivable. Estas paredes se realizan con las losas de piedra que afloran de una manera muy abundante en este terreno.

Las casetas de pastor son unos refugios que realizaban los pastores y que tienen una estructura circular y están cubiertas con una falsa cúpula de losas. Todas estas construcciones han formado un paisaje singular en esta zona de la provincia de Teruel.

**PALABRAS CLAVE:** Bancal, caseta de pastor, losa.

**TITLE:** *Dry masonry architecture in El Maestrazgo.*

**ABSTRACT:** *In the Teruel Alto Maestrazgo area can be found a very singular dry masonry architecture in wich we detacht retaining walls and shepherd's huts.*

*Retaining walls are structural forms placed on terraced lands to restrain erosion. They are built of flagstone wich outcrops plentiful in the zone.*

*Shepherd's huts are refuges built by shepherds themshelves with a circular structure covered by a vaulted roof of flagstone.*

*All these buildings have formed a singular landscap in this area of Teruel.*

**KEY WORDS:** *Terrace, shepherd's, flagstone.*

—Texto recibido en diciembre de 2000—

## 1. INTRODUCCIÓN

**E**ste trabajo va a intentar dar una visión sobre las construcciones en piedra seca que se realizan en la zona del Maestrazgo turolense.

No ha sido fácil redactar esta tarea ya que no existe ningún tipo de bibliografía sobre este tema y la génesis de este trabajo hay que apreciarla como una visión personal de mi propia observación y no como un trabajo minucioso y metodológico de gran investigación.

El núcleo básico de este trabajo se va a centrar en las casetas de pastor y en las paredes de contención de los bancales. Este tipo de construcciones realizadas en piedra seca o como se dice en esta zona del Maestrazgo en «losas» se pueden considerar como estructuras arquitectónicas con un gran valor cultural y un signo de identificación de esta zona. De estas formas constructivas hablaré de su técnica de construcción, de su posible origen y lo que creo que es más importante: la utilidad que tuvieron en el pasado.

En el Boletín Oficial de Aragón con fecha de 20 de diciembre de 2000 aparece una Resolución de la Dirección General

de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente de declaración de bien de interés cultural, como conjunto de interés cultural, en la categoría de lugar de interés etnográfico, a favor de la arquitectura de Piedra Seca, en el municipio de La Iglesuela del Cid (Teruel). Se puede decir que esta resolución es el primer paso para que este tipo de construcciones se puedan proteger y posteriormente asegurar su conservación. En este último aspecto quiero referirme concretamente a la conservación de las paredes de contención que en la actualidad se van deteriorando y con el paso del tiempo incluso llegan a desaparecer.

Tanto las casetas como las paredes necesitarían una catalogación y así podrían entrar en una dinámica de conservación y protección. Una tarea que se debe hacer cargo la Administración Pública para asegurar la pervivencia de estas estructuras y que puedan servir en un futuro próximo como una atracción más de turismo en esta zona del Maestrazgo. Una comarca que está destinada a encuadrarse dentro de una activi-

dad turística como una de las actividades económicas más importantes que existen en la zona, y más concretamente el turismo rural como una gran fuente de ingresos económicos.

En este trabajo voy a hablar de algunas localidades del Alto Maestrazgo turolense, ya que en todas ellas las características de las construcciones arquitectónicas en piedra seca son similares. También quiero recalcar que aunque las casetas de pastor y las paredes son las formas arquitectónicas más características de la zona, no hay que restar

importancia a otro tipo de construcciones como son los peirones, abrevaderos, corrales, teñadas, señalizadores de nieve, etc.

Para la realización de este trabajo me he basado en la observación propia sobre el terreno y en una serie de informaciones que he podido conseguir de las gentes de esta zona y más concretamente de la localidad de La Iglesuela del Cid. También quisiera agradecer la colaboración de Carlos Julián que me ha ayudado en el reportaje fotográfico de las casetas de pastor.

## 2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

**E**l espacio geográfico donde podemos encontrar este tipo de construcciones en piedra seca, ya sean las casetas de pastor o las paredes de contención, es en la zona del Alto Maestrazgo turolense, y con mayor densidad en los términos de Mosqueruela, Cantavieja, Fortanete y La Iglesuela del Cid.

Esta zona se caracteriza por ser un terreno abrupto y de una compleja orografía. Los barrancos y senderos son muy abun-

dantes formando un territorio prácticamente aislado y de difícil comunicación con sus comarcas limítrofes. Por otro lado es un territorio que tiene una altura sobre el nivel del mar entre los 1.000 y los 1.700 metros, otra dificultad añadida que conlleva a un clima frío y seco, y que perjudica seriamente a algunas actividades económicas como la agricultura y la ganadería.

Este territorio del Maestrazgo se ha caracterizado más por

---

su riqueza forestal que por la riqueza de sus suelos destinados a la agricultura. La difícil orografía de estos paisajes y el clima adverso, han hecho que la agricultura tradicional haya sido de supervivencia, es decir, sólo se han dado los cultivos necesarios para el autoabastecimiento de las familias (1). Es una zona donde sólo se podían cultivar patatas de secano, trigo, cebada y algún forraje vegetal para los animales. Los árboles frutales no existen y el regadío sólo existía en pequeños huertos situados dentro de los cascos urbanos.

En el lado contrario tenemos la riqueza forestal de esta zona. Los pinares son abundantes en todo el Alto Maestrazgo y las actividades vinculadas con el monte han sido más importantes para regenerar la economía de la comarca. La tala de los pinos era una actividad que generaba muchos puestos de trabajo antes que llegara la mecanización de estas tareas. Así existían los taladores, los peladores y los arrastradores con machos

que bajaban los troncos de los pinos hasta la carretera.

Por otro lado la tala de los pinos también produjo la creación de amplios espacios dedicados al pastoreo. La ganadería ovina ha sido la otra gran actividad económica en una zona donde los espacios para los pastos eran abundantes. Tanto en Fortanete como en Mosqueruela han existido ganaderos trashumantes hasta hace pocos años; en primavera y verano los ganados estaban en las altas sierras turolenses y en otoño e invierno descendían hacia los pastos de la zona levantina buscando un clima más cálido.

Hay que señalar que esta zona se caracteriza por tener como única fuente de materia prima para la construcción a la piedra caliza. Hasta mediados del siglo pasado el ladrillo apenas se conocía o era muy difícil traerlo de otras zonas, por lo que la arquitectura se basaba en la piedra más o menos trabajada; ya fuera para hacer viviendas, corrales, casetas, paredes de contención, pozos, etc.

---

(1) En este caso me estoy refiriendo a la agricultura tradicional que perduró hasta los años 60 como una de las actividades económicas que existían en la zona. En la actualidad es escaso el porcentaje de la población comarcal que se dedica a las actividades agrícolas.

### 3. LA PIEDRA COMO MATERIA PRIMA

**E**sta zona del Alto Maestrazgo turolense se caracteriza por tener un paisaje donde la piedra caliza es abundante. Esta característica se manifiesta ante los ojos de cualquier observador, ya que, en cualquier punto del paisaje natural se pueden apreciar grandes bloques de piedra caliza que afloran en lo alto de los montes y en cualquier otro punto del paisaje. Por otro lado, al ser una zona típicamente calcárea abundan las profundas cuevas y las simas.

Para las gentes de estas zo-

nas no fue difícil extraer esta materia prima que les brindaba la naturaleza, para aprovecharla en unas construcciones que eran necesarias para la vida cotidiana. Así desde la Edad Media ya se realizaron las primeras murallas de unos recintos fortificados y que en la actualidad apenas quedan algunos vestigios. Es una zona donde se podían obtener grandes sillares de piedra y que hoy en día se reflejan en los campanarios, iglesias y en las esquinas de las casas nobiliarias que todavía perduran en estas localidades.



*Caseta Sargantanas.*

Las herramientas de trabajo para la extracción de la piedra de las canteras eran muy sencillas. Se utilizaban unas cuñas de hierro que se clavaban en los grandes bloques calizos golpeándolas con una maza para extraer pequeños bloques que posteriormente serían trabajados por el cantero para formar los sillares.

Para extraer esos pequeños bloques de piedra, aparte de las cuñas, el cantero también utilizaba el «pripalo», que era una barra larga de hierro y que le servía como palanca apoyándola en las hendiduras de los bloques de piedra. Una vez extraídos esos pequeños bloques, el cantero con una pequeña maza y un escoplo golpeaba el bloque dándole una forma rectangular para obtener un sillar.

Esta técnica que he señalado anteriormente era la más precisa para obtener sillares de grandes dimensiones. Pero en esta zona se utilizaba con mayor difusión la «loseta» o «losa»; unas piedras más finas que tienen entre 5 y 10 centímetros de grosor y que eran más maneja-

bles para la construcción. Las losetas no requieren tanto esfuerzo para su extracción ya que con un simple pico se pueden extraer de los bloques de caliza (2). Incluso cuando un terreno se labraba, al clavar el arado para hacer los surcos surgían algunas de estas losetas que el labrador las recogía para aprovecharlas.

Las casetas de pastor, las paredes de contención, las paredes de separación de fincas, corrales, teñadas y otros tipos de construcciones realizadas con losetas son muy abundantes, ya que, su construcción no requería grandes conocimientos de arquitectura y la losa de piedra era el elemento más barato y práctico para la construcción.

La arquitectura tradicional en piedra seca de esta zona no sólo se ciñe a las casetas de pastor y las paredes de contención, que son las estructuras más visibles para el observador. También existen otro tipo de construcciones que se pueden encontrar en el paisaje de una forma más aislada y que tienen su importancia:

(2) Las losetas sólo se pueden extraer de aquellos bloques de caliza que tienen muchas vetas o hendiduras, así clavando en pico en dichas vetas saltan las losas del bloque calizo. En aquellos bloques que son compactos, es decir, que no tienen ninguna veta, no se pueden extraer losetas y son destinados para transformarlos en grandes sillares.

---

**Peirones:** grandes pilares de piedra que están habitualmente en los caminos de las ermitas y que llevan inscrito alguna frase u oración.

**Abrevaderos:** localizados fundamentalmente en las salidas de agua o manantiales y que servían como bebederos para los animales.

**Señalizadores de nieve:** son un tipo de construcciones parecidos a los peirones que los construían los pastores con un finalidad muy práctica. Estos señalizadores se construían para marcar el camino en caso de que las grandes nevadas pudieran cubrir el camino y el pastor pudiera confundir la vía de regreso.

**Neveras o neveros:** eran un tipo de construcciones que realizaban en las zonas más sombrías para acumular la nieve caída durante el invierno; tanto las paredes de las neveras como la cúpula de cubrición se realizaban con losetas.

**Teñadas:** unas construcciones sencillas con las paredes realizadas en losetas y sin ningún tipo de argamasa, su finalidad era guardar el forraje para los animales e incluso el grano de las cosechas.

Todas estas construcciones se pueden apreciar hoy en día entre el paisaje natural de esta zona y es importante señalar que muchas de ellas se encuentran en perfectas condiciones de conservación a pesar de que algunas pueden tener más de un siglo de antigüedad. Esta característica nos hace reflexionar sobre la durabilidad de la piedra caliza como material constructivo. Por eso no es de extrañar que algunas gentes del lugar afirmen que una vivienda realizada con piedra es una casa para toda la vida.

El agricultor de estas zonas ha encontrado una gran utilidad en estas piedras calizas. Los grandes paredones que nos encontramos por estas zonas o las magníficas casetas no han sido realizadas por personas que tengan conocimientos de una Arquitectura profesional. Sólo sabemos que estas construcciones las realizaron unas personas autóctonas de la zona que adaptaron sus condiciones de supervivencia en unos terrenos con una orografía muy compleja: grandes barrancos y laderas con grandes pendientes. Estos barrancos y laderas se han transformado en banca-



Casete en piedra seca.

les aterrizados a través de las paredes de contención, este aspecto ha dado lugar a un

cambio de paisaje que se podría denominar un *paisaje humanizado*.

#### 4. LAS CASSETAS DE PASTOR

Las casetas de pastor son un tipo de arquitectura en piedra seca que singulariza a esta comarca. Estas casetas son visibles por todos los términos pero especialmente se aprecian con mayor densidad en las localidades de Mosqueruela y La Iglesuela del Cid. En las otras localidades también las podemos encontrar pero son

más escasas (Cantavieja, Fortanete, Tronchón, Bordón y Mirambel).

Por la información que he podido conseguir, la mayoría de estas casetas datan de la primera mitad del siglo XX y fueron realizadas por personas anónimas de estas zonas que se dedicaban al pastoreo, unas personas que no tenían conoci-



mientos de arquitectura pero que demostraron tener una gran capacidad constructiva, ya que han perdurado intactas hasta nuestros días.

El pastor que realizaba estas estructuras extraía las losas de piedra en el mismo lugar donde iba a construir la caseta. Posteriormente marcaba el perímetro en forma de circunferencia donde se iban a levantar las paredes. La técnica de construcción es muy sencilla: se van colocando las losas horizontalmente hasta que la pared circular toma una altura considerable (que no suele superar los 2 metros). Una vez finalizada la pared circular y habiendo dejado un hueco que servirá de puerta comenzaba la tarea de cubrición.

Para cubrir una caseta se requería una técnica constructiva más especializada. Se utilizaban unas losetas más grandes y se colocaban horizontalmente por aproximación de hiladas. Así unas losas están superpuestas a otras aproximándose hacia el centro de la circunferencia creando una cúpula en el interior de la caseta. Para que no existiera ningún tipo de abertura en la cúpula se cubría en el exterior con «cascajos», unas piedrecitas pequeñas que

tapaban todos los posibles orificios. Para finalizar con la técnica constructiva señalar que este tipo de casetas apenas tienen cimentación y no existe ningún tipo de argamasa.

Estas casetas de pastor son comparables con las tumbas de cúpula que se encontraron en el *Tesoro de Atreo*, un monumento funerario descubierto por Schliemann en las inmediaciones de Micenas (Argólida, Grecia). El monumento está formado por una cámara circular, cubierta con una cúpula de desarrollo parabólico, compuesta de anillos concéntricos de piedra, disminuyendo de diámetro a medida que suben hasta lograr la parte superior de la construcción, quedando en este punto una pequeña abertura circular, que se tapa por medio de una losa de piedra.

Los pastores construían estas casetas en aquellas fincas donde iban a guardar el ganado. No son estructuras muy amplias ya que ninguna de ellas supera los 20 metros cuadrados. Tenían una utilidad muy concreta: servir como refugio de los pastores en el caso de que se produjese alguna tormenta o para resguardarse del frío en invierno. En la actualidad al

perderse la actividad del pastoreo estas casetas han perdido su utilidad pero están ahí como un elemento más del paisaje.

Existe una característica común en todas las casetas de pastor que es la ubicación de su puerta de entrada. Todas las entradas están enfocadas hacia el sureste y según he podido comprobar este aspecto tenía una razón muy simple: en invierno son muy frecuentes las corrientes de aire frío del noroeste, de tal forma que por estas puertas no entraban estos vientos fríos.

Sólo en el término de La Iglesuela del Cid se pueden localizar entre 150 y 170 casetas de pastor, algunas de ellas construidas con una perfección que son dignas de admirar. Otra característica importante es que las casetas de pastor tie-

nen una toponimia y son «bautizadas» con el nombre de su dueño o de la finca a la que pertenecen. Así nos encontramos con algunos nombres como la «caseta de Pajares» o las «casas de los Curas», etc.

Hoy en día no existen en la zona personas que sepan de la técnica de construcción de estas estructuras y es un tipo de arquitectura que está condenada a su desaparición si las casetas que quedan en la actualidad desaparecen y no se toma ningún tipo de medida para su conservación. Por otro lado, como ya he señalado anteriormente, no existe ningún tipo de catalogación de estas casetas aunque hay que señalar que los habitantes de esta zona son conscientes de su importancia y las protegen como un elemento patrimonial.

## 5. LAS PAREDES DE CONTENCIÓN

Las paredes de contención son el otro gran tipo de arquitectura en piedra seca característico de esta zona de Maestrazgo. Es evidente como estas paredes han transformado un paisaje natural para

el aprovechamiento del suelo por parte de los habitantes de estas localidades.

Las paredes de contención tenían una técnica de construcción muy sencilla, las personas que las realizaban extraían las

losas de los bancales que iban a ser destinados para el cultivo y así dejaban sólo la tierra cultivable. Una vez que tenían la materia prima comenzaban a levantar las paredes colocando estas losas horizontalmente hasta que tomaban la altura idónea.

El término «pared de contención» tiene una significación muy concreta, su labor principal es contener la tierra cultivable y frenar la erosión. Hay que tener en cuenta que el relieve de estas zonas es muy abrupto y las grandes llanuras apenas existen. Las gentes de estas zonas para aprovechar el

suelo destinado a la agricultura (que era muy escaso) aterraba estos barrancos y laderas a través de las paredes de contención.

De esta manera no nos extraña nada ver algunas fincas destinadas a la agricultura que cuentan con tres, cuatro y hasta cinco aterrazamientos separados por estas paredes de contención que permiten frenar la erosión del suelo cuando se producen las tormentas estivales. Hoy en día el paisaje nos muestra miles y miles de metros con este tipo de paredes que soportan los bancales tanto en los barrancos como en las laderas.



*Caseta en piedra seca.*

Estas paredes de contención podían tener hasta tres y cuatro metros de altura y para comunicar de aterrazamientos de una misma finca se realizaban unas escalerillas en la misma pared con una estructura muy singular: estas escaleras se realizan con grandes losas de piedra que sobresalen de la misma pared y están colocadas de una forma ascendente, de esta forma el dueño de la finca tenía comunicados los bancales sin necesidad de trepar por las paredes.

En los terrenos que son más llanos y que no necesitan paredes de contención se realizaba unas paredes de separación que su única utilidad era delimitar la propiedad de la finca y hacer la función de una valla de cierre cuando se cerraba el ganado para pasturar en estas fincas. Estas paredes de separación tienen una altura que oscila entre los 70 centímetros y el metro y medio. Como característica similar con las construcciones anteriores, estas estructuras tampoco tienen ningún tipo de argamasa.

Las paredes de separación no sólo delimitaban las fincas o los bancales sino que también podemos apreciar un estilo de

paredes que delimitan las veredas comarcales o los pasos de ganado. Hay que tener en cuenta que esta comarca del Alto Maestrazgo tuvo una actividad ganadera dedicada a la Trashumancia que fue muy importante. Por eso los ganaderos obtuvieron algunos privilegios y entre ellos estaba el de poder aprovecharse de estas veredas para que su ganado pudiera circular por ellas. Muchas de estas veredas y pasos estaban delimitados con las paredes de separación que marcaban la anchura de los caminos.

Tanto las paredes de contención como las de separación, hoy en día comienzan a degradarse con gran rapidez, no ocurre lo mismo con las casetas de pastor que se conservan en mejores condiciones. En la actualidad al irse abandonando los bancales que se quedan yermos las paredes de contención comienzan a derrumbarse por los efectos de la erosión y el aspecto que se tenía de un paisaje aterrazado comienza a desaparecer.

Estos derrumbamientos de las paredes se han dado toda la vida debido a las fuertes tormentas pero antes el propietario del bancal cuando sucedía

---

un hecho similar enseguida volvía a levantar la pared. En la actualidad debido al abandono de las actividades agrícolas también se ha abandonado el cuidado de los bancales y por lo tanto la conservación de las paredes.

Algunas localidades como Fortanete han tomado medidas para conservar estas estructuras y han creado campos de trabajo en las vacaciones de verano para adolescentes a los que se les enseña a restaurar estas paredes de contención. ●●●●●●●●●●

## BIBLIOGRAFÍA

MUÑOZ BADÍA, RICARDO. 1996. *El Maestrazgo, L'Alcañen, Ducado de Villahermosa: Veredas de Ganado, Historia y Costumbres*. Castellón, 1996.

VV. AA. 1993. *Enciclopedia Temática de Aragón*. Tomo 13: *Arquitectura popular aragonesa*. Zaragoza.



**Expediente de declaración de Lugar de Interés Etnográfico de la Arquitectura de Piedra Seca en la Iglesia del Cid**

BOA Número 152

20 de diciembre de 2000

7809

**2715** *RESOLUCIÓN de 8 de noviembre de 2000, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa expediente de declaración de bien de interés cultural, como conjunto de interés cultural, en la categoría de lugar de interés etnográfico, a favor de la arquitectura de Piedra Seca, en el municipio de La Iglesia del Cid (Teruel).*

Visita la documentación obrante en esta Dirección General con relación a la Arquitectura de Piedra Seca en el municipio de La Iglesia del Cid (Teruel).

Estimando que puede tratarse de un lugar de interés etnográfico de características relevantes.

Visita la propuesta formulada por el Servicio de Patrimonio Etnológico, Lingüístico y Musical del Departamento de Cultura y Turismo de la Diputación General de Aragón, esta Dirección General, en virtud de lo dispuesto en el artículo 18 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, acuerda:

*Primero:* Incoar expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, como Conjunto de Interés Cultural, en la categoría de lugar de interés etnográfico, a favor de la Arquitectura de Piedra Seca, en el municipio de La Iglesia del Cid (Teruel), según la descripción, delimitación y planos que se publican como anexo a la presente resolución.

*Segundo:* Notificar esta incoación al Registro General de Bienes de Interés Cultural de la Administración del Estado, a efectos de su anotación preventiva, señalándole que la categoría correspondiente en la legislación del Patrimonio Histórico Español es la de Sitio Histórico.

*Tercero:* Hacer saber al Ayuntamiento de La Iglesia del Cid que, según lo dispuesto a estos efectos en el artículo 19.2 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, la incoación del expediente conlleva, en relación al bien afectado, la aplicación inmediata y provisional del régimen de protección establecido, según los casos, para los Bienes de Interés Cultural y Conjuntos de Interés Cultural; que la incoación determina también la suspensión de las licencias municipales relativas a todo tipo de obras o actividades en la zona afectada (artículo 19.3) y que el otorgamiento de licencias o la ejecución de las ya otorgadas antes de incoarse el expediente de declaración del Conjunto precisará resolución favorable del Director General responsable de Patrimonio Cultural, previo informe de la Comisión Provincial del Patrimonio Cultural (artículo 46.1).

*Cuarto:* Publicar la presente resolución en el «Boletín Oficial de Aragón».

*Quinto:* Continuar la tramitación del expediente de acuerdo con las disposiciones en vigor.

Contra esta resolución, que no pone fin a la vía administrativa, cabe recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de recepción de la citada resolución, de acuerdo con los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Zaragoza, 8 de noviembre de 2000.

El Director General de Patrimonio Cultural,  
ANTONIO MOSTALAC CARRIELO

**ANEXO QUE SE CITA:**

Arquitectura de Piedra Seca en el municipio de La Iglesia del Cid (Teruel).

*Descripción:* Nos encontramos ante un conjunto de construcciones vinculadas a formas de vida, cultura y actividades tradicionales del pueblo aragonés.

La Arquitectura de Piedra Seca es un paisaje de elaboración humana ubicado en el este de España, en el límite entre las provincias de Castellón y Teruel, que representa por su formación un extraordinario legado cultural, cuya protección es necesaria. Las marcadas características del paisaje, mantenidas durante siglos y hasta hace poco, son, por un lado, una red poco común de muros secos de losas calizas, con interesantes peculiaridades constructivas y, por otro lado, centenares de cabañas redondeadas, flatadas o cascas ibéricas, elaborados del mismo material, cuya existencia se limita exclusivamente a la región del Maestrazgo.

Los muros, que tienen hasta un metro de espesor, son, en esencia, losas superpuestas, midiendo entre medio metro y dos metros de altura. Sobre ellos hay losas calizas particularmente grandes, encima de las cuales han sido puestas piedras pequeñas de contorno redondeado, en posición vertical. Estos muros, que hasta ahora han servido para mantener el ganado alejado de los campos parcelados y delimitar las fincas y los caminos centenarios, forman una red tan densa que viendo el paisaje desde distintas perspectivas pareciera componerse casi sólo de muros. La escasez de arbolado hace que la región se presente como un interesante paisaje de muros amoldados al terreno geoméricamente. El buen estado en que se encuentran obedece a las medidas de conservación llevadas a cabo únicamente por la población, que se han transmitido a lo largo de los siglos.

Las casas ibéricas, que pueden llegar a medir hasta 10 metros de diámetro y que fueron construidas sin estructuras de sujeción, servían de refugio a campesinos de pequeños establos y de almacén de equipos agrícolas, encontrándose algunas insertadas en los muros, otras en las parcelas de campos y pastizales, recordando a las cabañas strullo del sur de Italia, siendo, probablemente, al igual que los muros, un legado del siglo XIII.

El término municipal de La Iglesia del Cid destaca en el paisaje del Alto Maestrazgo por la densidad de muros y cascas ibéricas que presenta, encontrándose las estructuras tradicionales y sus elementos bien conservados.

**DELIMITACIÓN DEL LUGAR DE INTERÉS ETNOGRÁFICO:**

La arquitectura de piedra seca, en las diversas tipologías que sostitaban, se encuentra distribuida por la totalidad del término municipal de La Iglesia del Cid, sin embargo, se ha delimitado el área donde existe una mayor densidad de elementos, teniendo en cuenta su estado de conservación, calidad y nivel de representatividad de las mismas, que merecen el máximo nivel de protección, formando un paisaje singular, donde además perviven las casas tradicionales del suelo.

*Norte:* Queda limitado por la Loma de Barragán, en la línea que marca la cota 1396, de allí a la carretera A-2706, aproximadamente hasta el Km. 31, cuando asciende al Puerto de las Cabrillas, desde allí sigue la parte alta del Barranco de la Loma.

*Este:* Desde el caso urbano, siguiendo el Azagador de las Horcas, para seguir por la parte alta del barranco de las Salobres, frente a la ermita del Cid. Desde allí tierra siguiendo la vineda de la Leche, hasta los Mojones y de allí hasta el Puntal, sobre el Barranco de la Loma.

*Sur:* Desde el Morrón de Luna hasta la vía pecuaria que discurre paralela a la carretera TE-800 hasta llegar al casco urbano de La Iglesia del Cid. Desde el casco urbano, siguiendo el Azagador de las Horcas, para seguir por la parte alta del Barranco de las Salobres, frente a la ermita del Cid, hasta llegar a la Rambla de las Truchas.

*Oeste:* Hasta el Morrón de Luna, hacia el término de Cantavieja.

**Puntos de delimitación:** El lugar de interés etnográfico se sitúa dentro de un polígono cuyas coordenadas U.T.M. son las siguientes:

X	Y
7250	44856,3
7250	44857,6
7255,1	44860
7257,7	44858,1
7260,6	44860
7262,2	44859,4
7263	44862,1
7262,7	44862,2
7270,4	44870
7278,7	44871,4
7280	44870
7283,2	44871,4
7291,4	44868,8
7292,8	44869,4
7293,4	44868
7297	44868,8
7300	44866,8
7300	44865,5
7297,9	44863,8
7294,4	44863,8
7298	44861,8
7296,2	44859
7255,7	44855,8
7256,2	44854,9
7294,8	44853,8
7292,3	44853,9
7293	44847,5
7298,5	44841,4
7302,2	44840
7300,9	44838,9
7291	44840
7290	44838,3
7283,6	44843,1
7277,2	44846,1
7278,3	44850,5
7274,1	44851,8
7272,2	44852,7
7272,2	44853
7259,2	44854,1
7257,3	44853,3
7254	44856,5
7251,5	44855

#### DELIMITACION DEL ENTORNO:

El criterio fundamental para la delimitación del entorno del Bien de Interés Cultural ha ido el de la existencia de obras de

pedra seca en mayor cantidad e interés, siendo sin embargo destacables. En segundo lugar se ha buscado la salvaguarda de los valores paisajísticos del entorno (tanto del propio Lugar de Interés Etnográfico como del Conjunto histórico artístico de la Iglesia del Cid, declarado por Real Decreto 4047/1982, de 22 de diciembre, así como de la ermita de la Virgen del Cid, monumento con expediente incoado para su declaración).

De este entorno podremos singularizar los pilares que sirven para orientar el antiguo camino a Porcell de Morella, que sigue el Puerto de las Cabritas, y la pared de piedra seca que coincide con la separación de límites entre la provincia de Castellón y la de Teruel, a lo largo del Pico de la Cogollada.

En el sector oeste del término, junto a la abundancia de abancalamientos y algunas casetas de aproximación de lilladas, se ha hecho coincidir el entorno con la divisoria de aguas de los montes que rodean Iglesia, concordando el medio paisajístico del Conjunto de piedra seca con lo que debería ser el entorno del Conjunto histórico artístico de Iglesia. Es de singularizar también de este ámbito por el Sur la parte aragonesa del puente de la Pobleta de San Miguel, que sirve de unión entre las Comunidades Aragonesa y Valenciana.

**Norte:** Desde la zona principal hasta el término municipal de Cantavieja, siguiendo el Baranco de San Juan, desde allí, partiendo del Pico de la Cogollada, siguiendo el desfilde con la provincia de Castellón.

En esta área, poriferica, hay que señalar el interés de los pilares del puente de las Cabritas y el muro de piedra seca que sirve para separar Aragón y Valencia.

**Este:** Desde la zona principal hasta el límite con la provincia de Castellón, siguiendo el Baranco del Peral y la Rambla de las Truchas.

**Sur:** Desde la zona principal hasta el límite provincial, en la Rambla de las Truchas.

**Oeste:** Desde el término municipal de Cantavieja, siguiendo la línea de cumbres, sobre la carretera TE-800.

**Puntos de delimitación:** el entorno se inscribe en un polígono que se corresponde con el término municipal de La Iglesia del Cid hasta el límite de coordenadas U.T.M. siguientes, excluyendo la zona ya declarada en 1982.

X	Y
7240,7	44847,8
7246,7	44844,4
7247,8	44841,8
7268	44840
7260,2	44841,8
7264,5	44838,8
7270,5	44838,3
7277,2	44826,8

Expediente de declaración de Lugar de Interés Etnográfico de la Arquitectura de Piedra Seca en la Iglesia de San Pedro

